

mônica

MAURICIO DE SOUSA
EDITORIA
Nº 27

Esta edição de Mônica
nº 27 é parte integrante da
caixa Turma da Mônica Coleção
Histórica - Vol. 27, e não pode
ser vendida separadamente.

panini comics

TURMA DA
MÔNICA
COLEÇÃO
HISTÓRICA

MÔNICA · FRANJINHA · BIDU · CEBOLINHA...

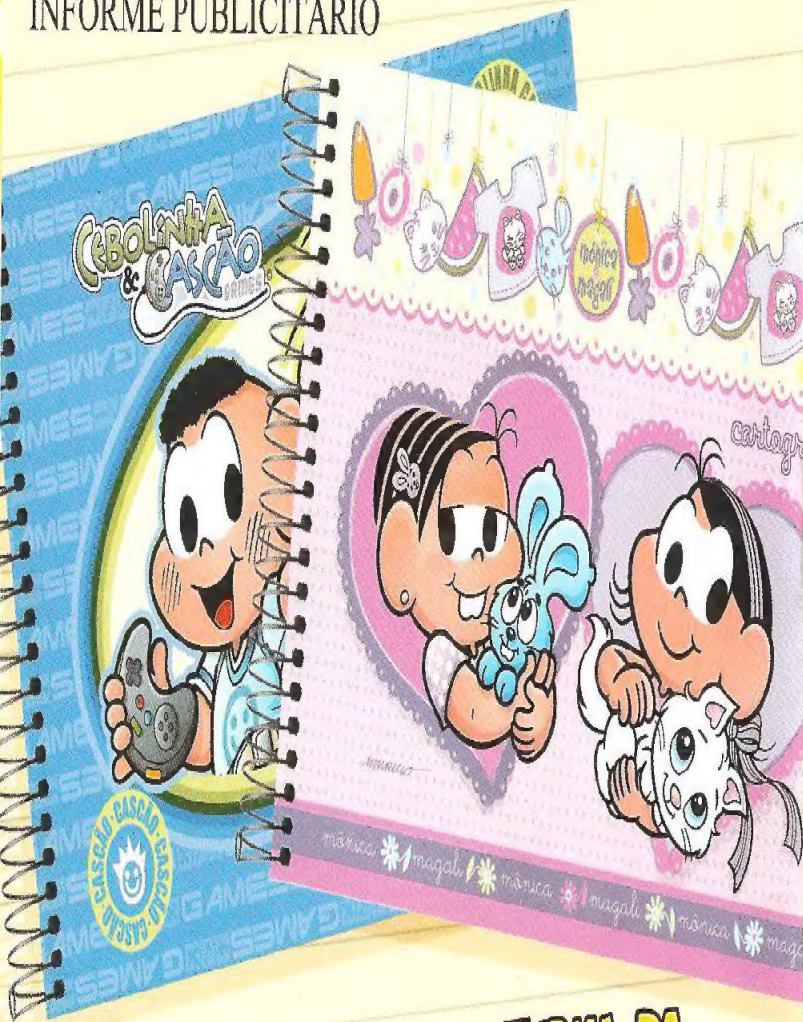


MAURICIO

GUIA

TURMA DA MÔNICA



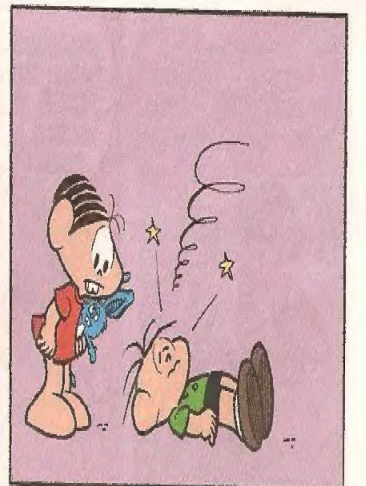
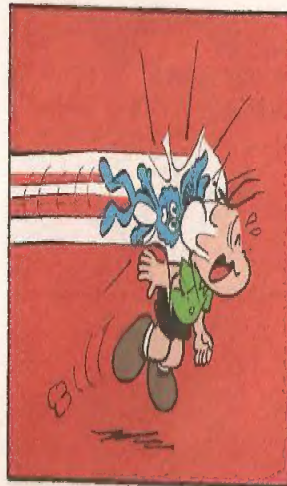
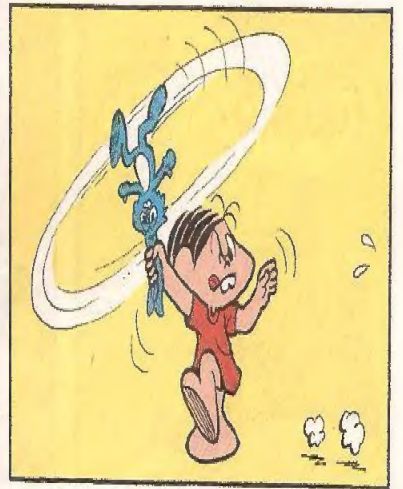


CHEGARAM
OS NOVOS CADERNOS

TURMA DA
Mônica

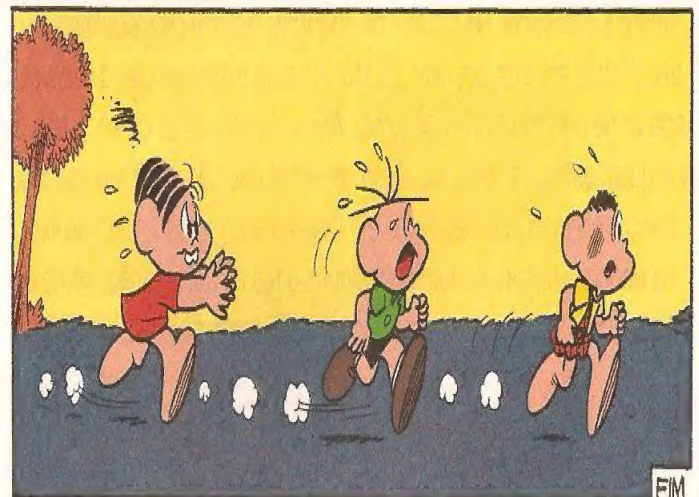
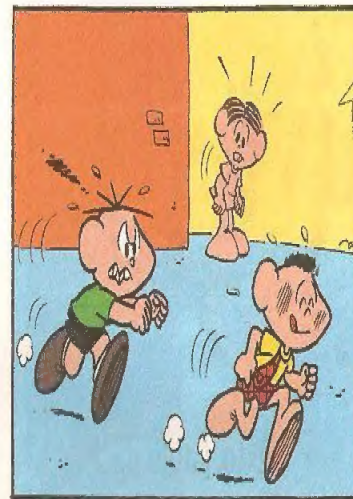
SD
SÃO DOMINGOS S.A.
INDÚSTRIA GRÁFICA

www.saodomingos.ind.br









Arquivos do MURICHO

texto: Paulo Back



Lançada em julho de 1972, ao preço de Cr\$ 1,20, a revista, como acontecia às vezes, trazia na capa algo que era moda na época: desta vez, gaitinhas de boca, ou harmônicas, que faziam sucesso entre a criançada. Na história de abertura, *Tadinho do Cebolinha*, o troca-letas apronta pra cima da Mônica num autêntico plano infalível, apesar de o termo ainda não existir. Até o Cascão dá as caras. E não é ele quem estraga a ideia. Há algumas cenas que não são mais usadas, como a coelhada no Cebolinha e o Cascão escondido na lata de lixo. Na época, a historinha saiu com alguns erros na colorização, como o Cebolinha de camisa amarela. Mas isso foi corrigido nesta reedição.



NÃO ENXERGA, ESTÚPIDO?

IDIOTA!



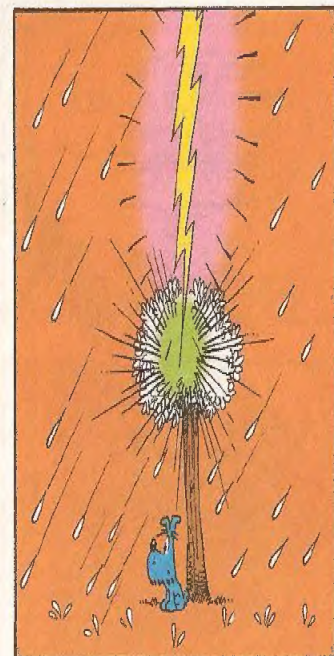
Bidu estrela duas histórias seguidas. Na primeira, sem título e recheada de metalinguagem, contracenava com árvores e uma pedra falante, que logo ganharia o status de personagem fixo, a Dona Pedra. A seguinte, *Dia de Banho*, foi publicada originalmente em jornal nos anos 1960 e redesenhada para

a revista. Com um tom um pouco mais sério, se diferenciava do tipo de humor que Mauricio estava desenvolvendo já na década de 1970. Na história, Fratinha usa sabão em pó e uma corda para dar banho no Bidu, algo impensável hoje, quando os pets são tratados com toda a mordomia.

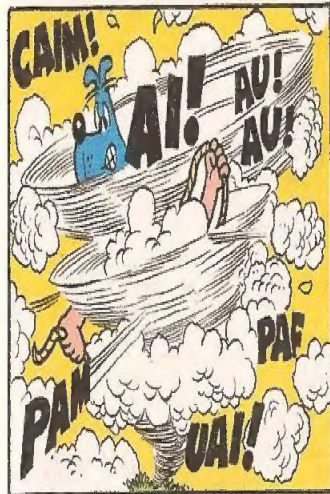


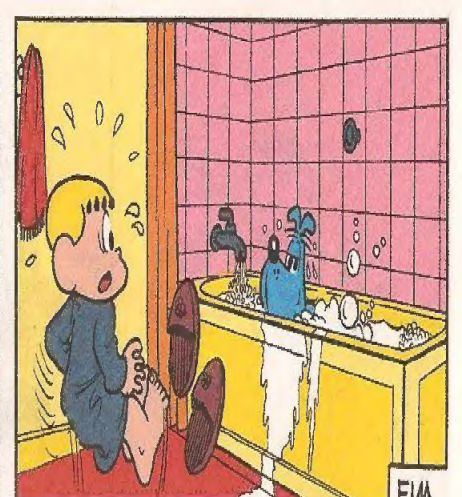
Historinhas mudas eram raras naquela época. Vez ou outra aparecia alguma para completar a revista. Simples, porém importantes, e tendo uma ou duas páginas, elas eram essenciais no fechamento de cada edição. Com o passar do tempo, mais aventuras sem texto começaram a ser produzidas, mas como forma de exercitar a narrativa dos quadrinhos. Assim, deixaram de ser tão curtas e simples. Tanto que, atualmente, existem os almanaques que reúnem essas histórias em uma, duas ou três páginas.



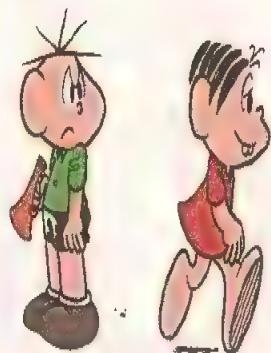
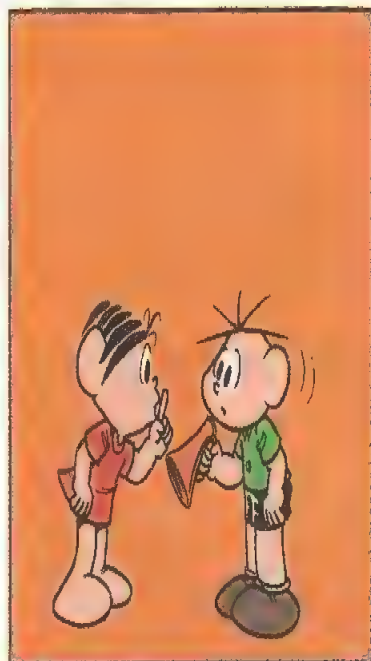
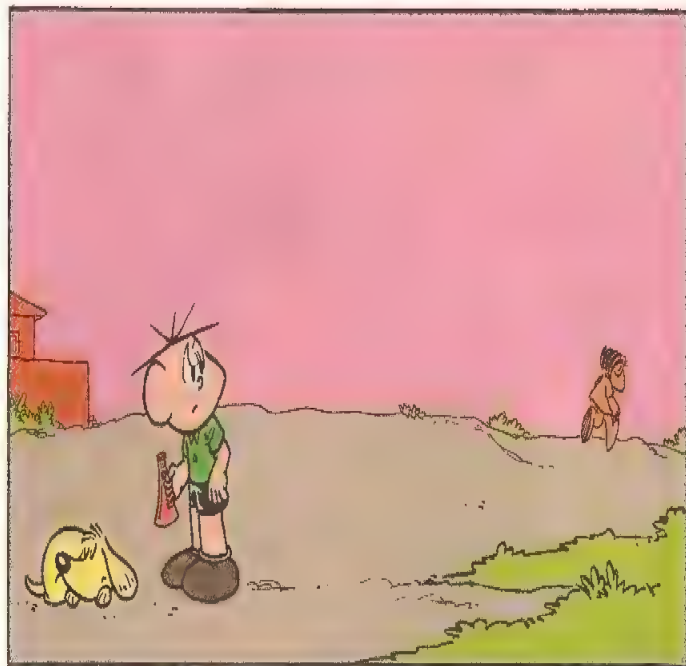
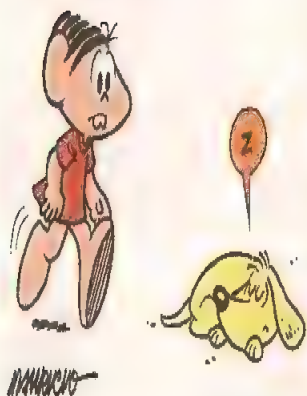






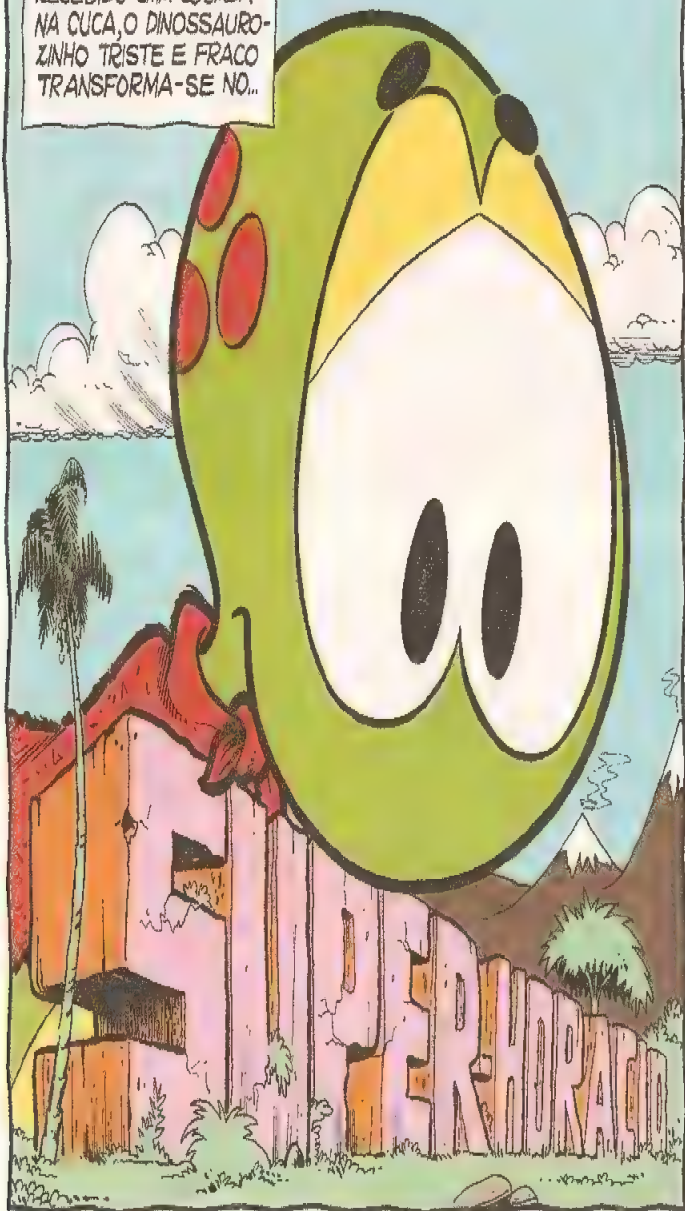


MÔNICA

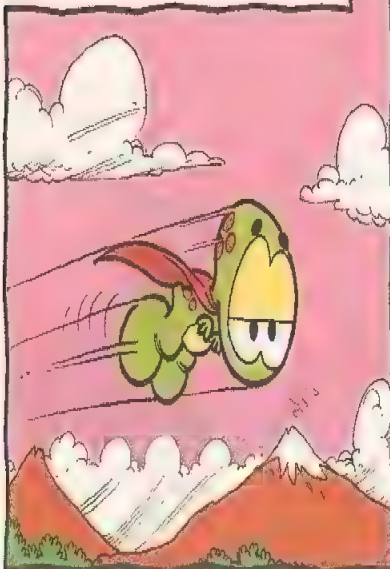


MAURICIO

DOTADO DE SUPER-
PODERES APÓS HAVER
RECEBIDO UMA COCADA
NA CUCU, O DINOSSAURO-
ZINHO TRISTE E FRACO
TRANSFORMA-SE NO...



HORÁCIO SOBREVOA, CALMAMENTE,
A REGIÃO DE LEM, QUANDO...



SOCORRO!
AJUDEM-ME!



VAI! SOCORRO!



LARGUEM-NO,
OU TERÃO QUE
SE HAVER
COMIGO!

NÃO PODEMOS
LARGÁ-LO, SENÃO
ELE FOGE!

E NÃO HAVERÁ
CASAMENTO!



VOCÊ ENTENDE? ELE
É NOIVO DA RAINHA... E
NA ÚLTIMA HORA, DEPOIS
DE TUDO PREPARADO,
RESOLVEU FUGIR!

JÁ
IMAGINOU
O VEXAME? OS
CONVIDADOS...
TUDO PERDI-
DO!



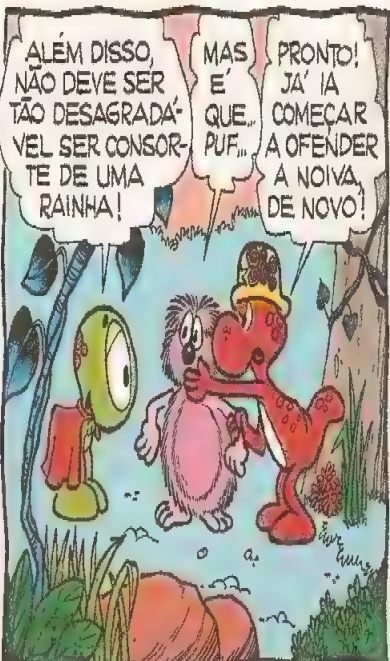
PUXA,
MEU FILHO!
ISSO NÃO
SE FAZ!

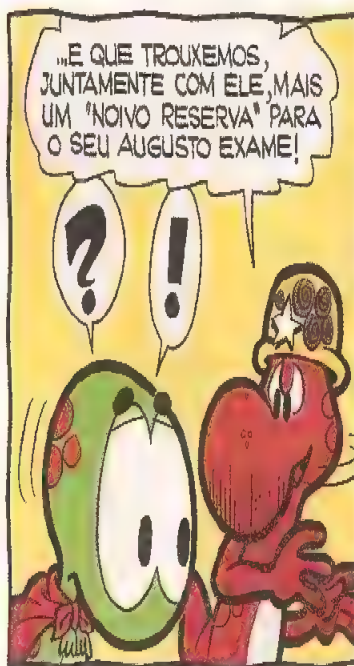
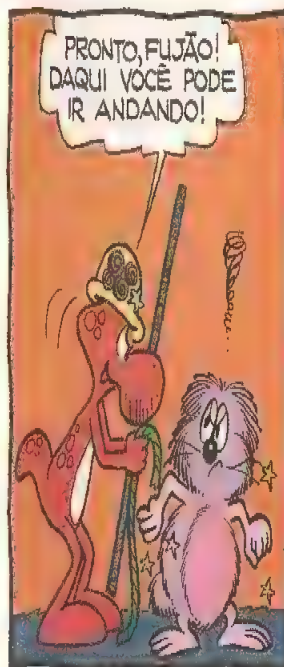
UM
COMPROMISSO
COMO ESSE
É NEGÓCIO
MUITO SÉRIO!

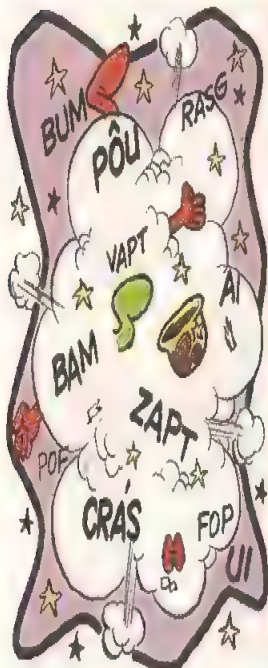
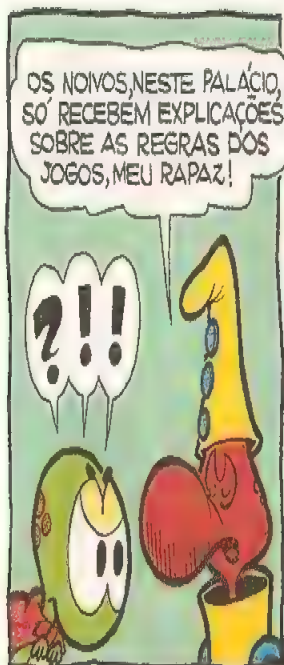


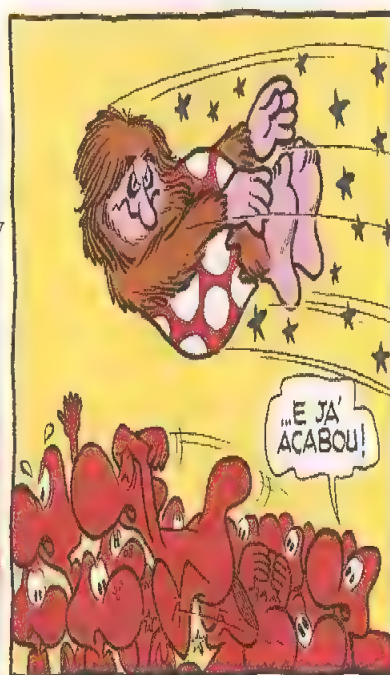
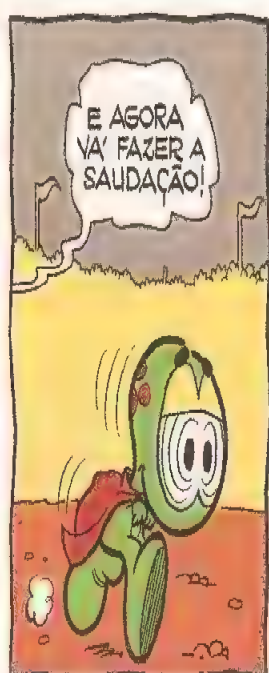
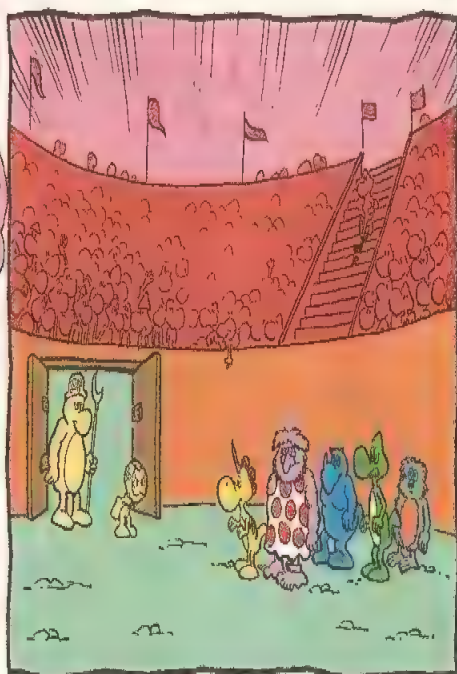
ALÉM DISSO,
NÃO DEVE SER
TÃO DESAGRA-
VEL SER CONSOR-
TE DE UMA
RAINHA!

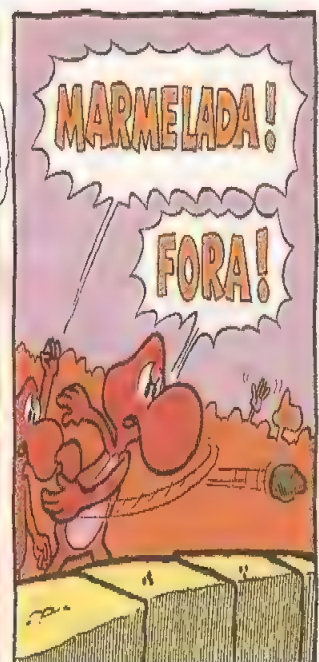
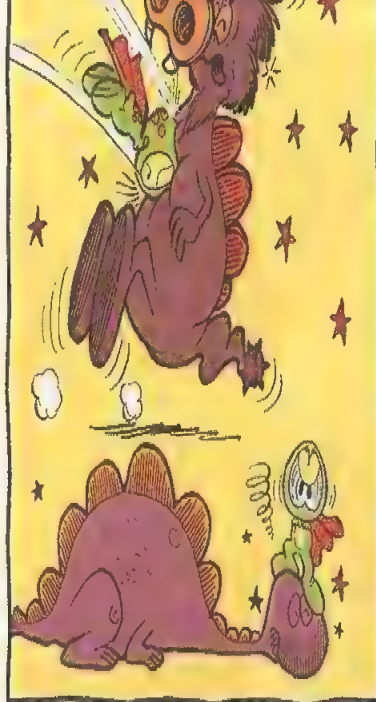
MAS
É
QUE...
PUF...
PRONTO!
JÁ! IA
COMEÇAR
A OFENDER
A NOIVA
DE NOVO!

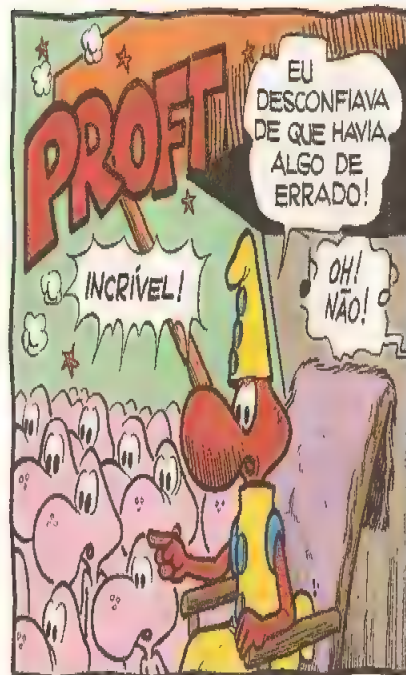


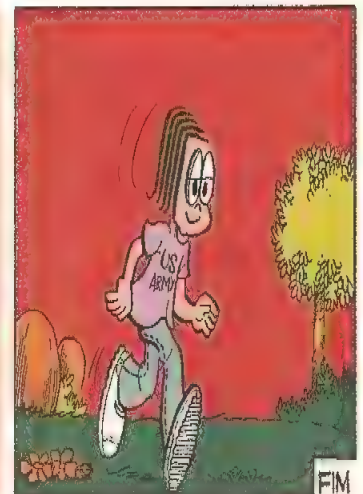
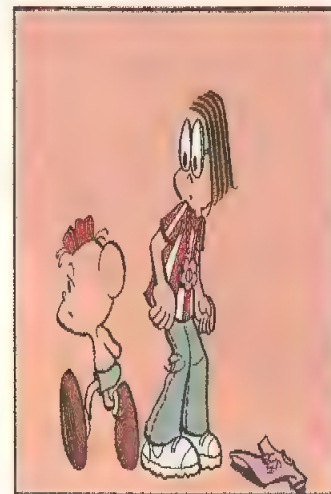
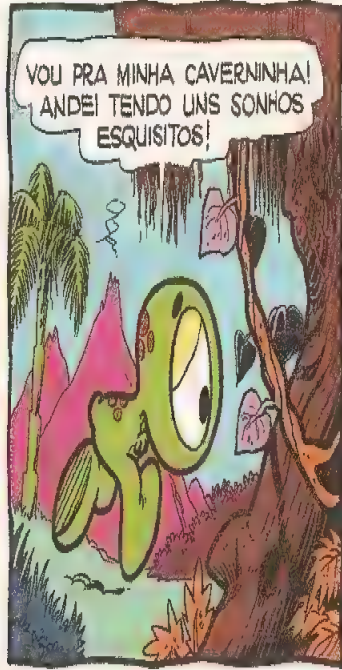
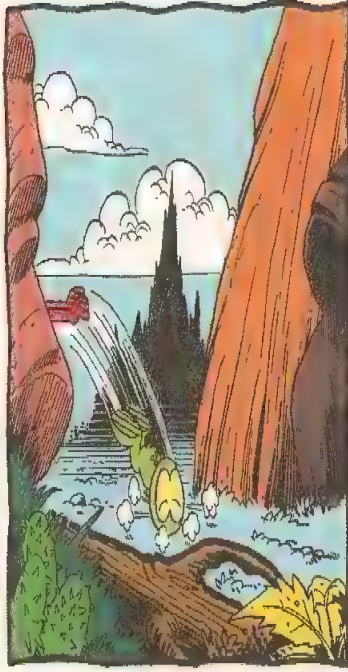


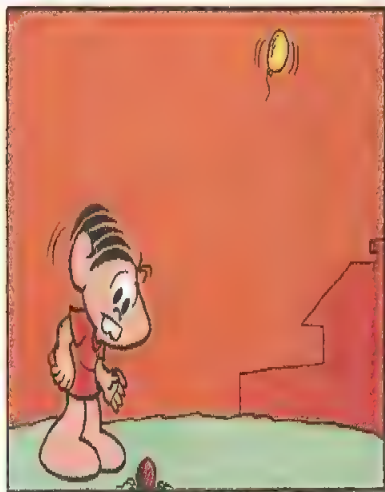








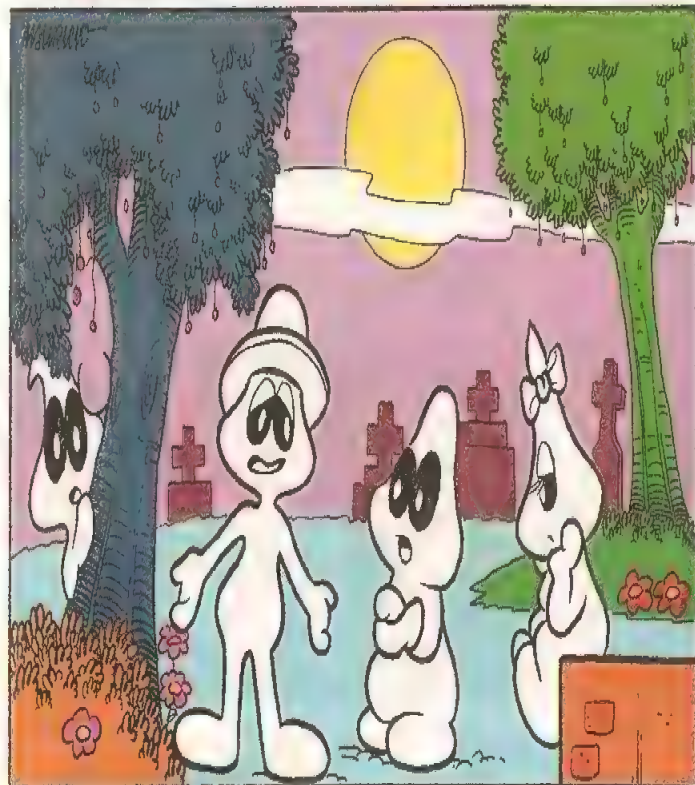




DIVERTIMENTOS

TEM UM VIVO AI

OS FANTASMINHAS ESTÃO ASSUSTADOS COM A PRESENÇA DE UM VIVO QUE ESTÁ ESCONDIDO NO CEMITÉRIO. VAMOS TENTAR ENCONTRAR LOGO O INTRUSO PARA ACALMAR OS NOSSOS AMIGUINHOS FANTASMAS.



ADIVINHE O QUE É

ADIVINHE SE O QUE SE PASSA NO MEIO DESTA CONFUSÃO DE LINHAS E PONTOS. PREENCHA LOGO OS ESPAÇOS PONTILHADOS E MATE A CURIOSIDADE.



PITECO

O GRANDE PLANO DA THUGA



LA' VAI ELA, COMO EM TODAS AS MANHÃS... LEVAR AS FLORES PARA O FINADO PITECO!



HA' SEMANAS E SEMANAS ISSO VEM SE REPETINDO... TODOS OS DIAS, A ESTÁ MESMA HORA!



...E PENSO QUE SE REPETIRA' ATÉ QUE MEUS OLHOS SE ANUÍEM COM O PASSAR DOS ANOS!



O QUÊ? VOCÊ NÃO SABE O QUE HOVEU?

NÃO LHE CONTEI, AINDA?



ACHO QUE CONTEI, SIM! É QUE VOCÊ É MEIO DISTRAÍDO!

...MAS É UMA BELA E MISTERIOSA HISTÓRIA! VOU REPETI-LA!



TODA MANHÃ, O PITECO, COMO BOM CAÇADOR QUE ERA, SAIA ATRÁS DO SEU ALMOÇO...

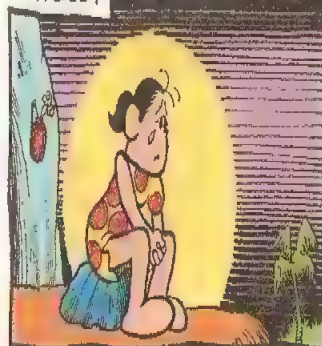
VOÓÓÓ!

...E, COMO EM TODA MANHÃ, SUA MAIOR PREOCUPAÇÃO ERA ESCAPAR DAS ARMADILHAS QUE A THUGA LHE PREPARAVA.



TSC, TSC!

...PARA DESESPERO DA JOVEM, QUE NÃO SE CONFORMAVA COM A VOCACÃO DE SOLTEIRÃO DO PITECO!



...ELE ESCAPOU DE TODAS AS MINHAS ARMADILHAS, DE NOVÓ!



POIS AMANHÃ VOU MONTAR UMA HIPER-SUPERESPECIAL!



JÁ HAVIA PENSADO NA SUPERARMADILHA, MAS ACHEI QUE SERIA COVARDIA USÁ-LA!

MAS HOJE RESOLVI!



NA CAVERNA DEVE HAVER TUDO DE QUE PRECISO!



MACHADINHOS, MADEIRA, PALHA, TINTA! AH! TUDO AQUI!



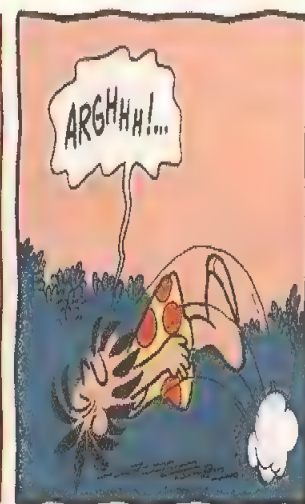
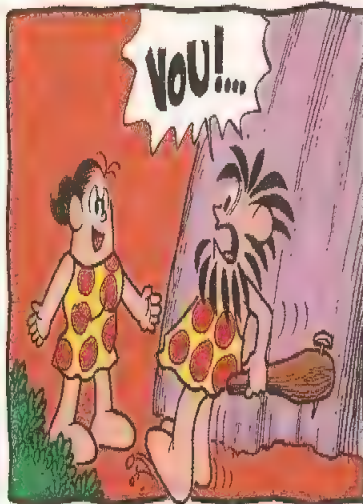
MADRUGADINHA...

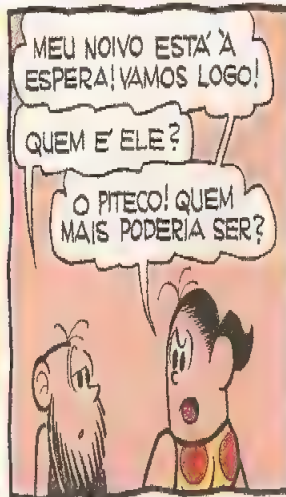
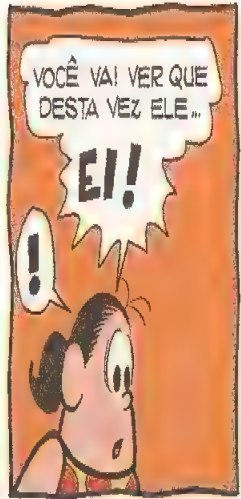
TENHO ALGUMAS HORAS PARA TERMINAR...

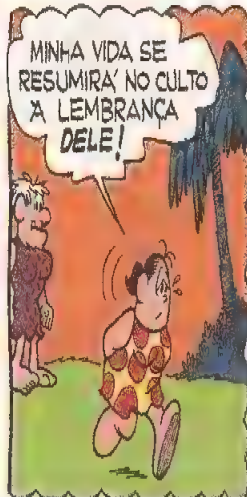


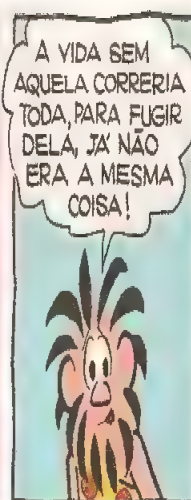
...E COM ISSO, O PITECO HOJE NÃO ESCAPA!

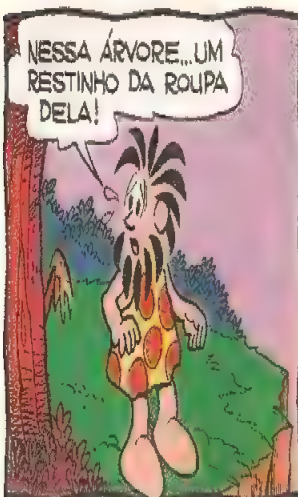
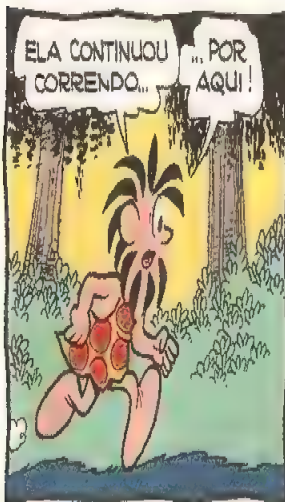
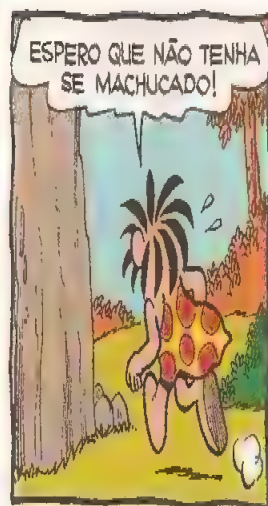
VAI TERMINAR O DIA CASADO... OU NÃO VAI TERMINAR O DIA!







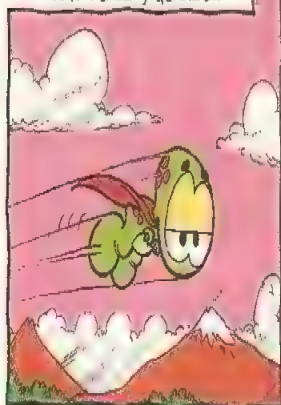




Arquivos

texto: Paulo Back

HORÁCIO SOBREVIVA, CALMAMENTE,
A REGIÃO DE LEM, QUANDO...



Há uma razão para a existência do Super-Horácio. Nos anos 70, Mauricio tentava alçar voos cada vez mais altos, se libertar de algumas amarras. Tal qual seu criador, Horácio fez o mesmo: ganhou uma capinha e saiu voando por aí, num clima de muita ação e aventura. Esta é a estreia do Super-Horácio e, apesar da breve explicação, a sua origem só seria

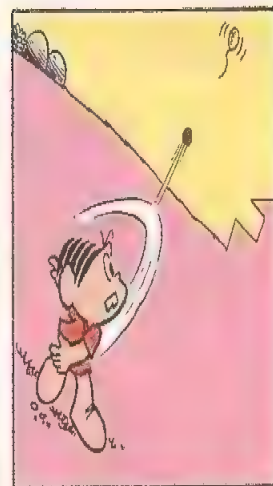
contada cinco números adiante, em *Mônica* 32. Fato raro nos gibis, o universo do dinossauro se mistura com o do Piteco, ao relacionar o seu mundo com a região de Lem. Aliás, você sabia que o Horácio surgiu como mascote da aldeia do nosso homem das cavernas, nas tiras de jornal? Com um toque de mistério, a rainha de voz suave passa a trama toda sem mostrar o rosto. Este é o estilo de Mauricio de Sousa: não entregar tudo ao leitor, mas sim atizar a sua imaginação.

Como em toda historinha da Tina da época, seu irmão Toneco tenta parecer grande e também ser hippie. Em uma só página, vemos uma coleção de gírias e expressões "moderninhas" da época.



E interessante notar como Mônica mudou com o tempo. No começo, era uma menina brabinha, que distribuía coelhadas por qualquer coisa. Depois, tornou-se forte como um super-herói, porém ficou (um pouco) mais calma. Hoje, às vezes, este exagero ainda é utilizado. No entanto, a dentucinha tem sido mostrada como apenas

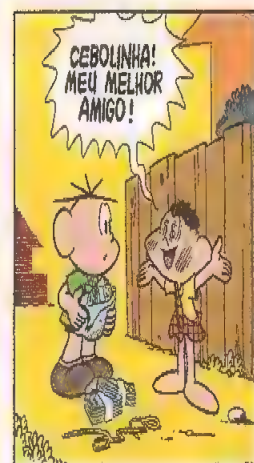
uma menina normal – mas com uma força...



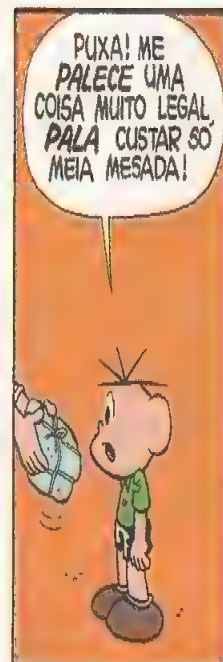
O Grande Plano da Thuga – História de Mauricio de Sousa com jeitão de anos 1960. Thuga lança mão de mais um plano para se casar com o Piteco e, pra variar, se dá mal. Aqui aparece um novo e antigo personagem, Boizão, o

escriturário de Lem. O velho contador de histórias e seu cachorrinho também não apareceriam mais, pelos menos nos gibis. Como curiosidade, vale mencionar que, na época, as roupas do Piteco e da Thuga eram da mesma cor: amarela com bolinhas vermelhas.

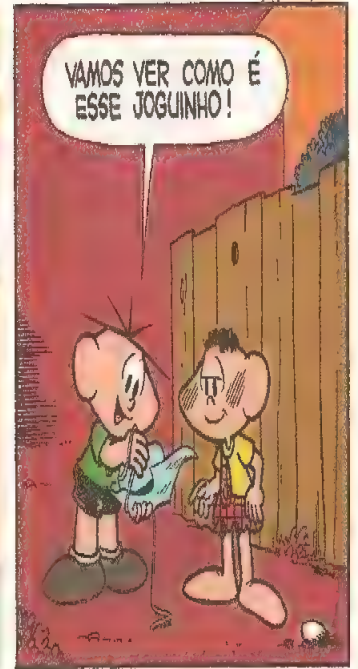
Vez ou outra, bandidos apareciam nos gibis da Turminha. Levados para o lado cômico, geralmente faziam papel de bobos ou mandões. Eram outros tempos, em que se fazia humor com o perigo. Em *O Objeto de Fazer Amigos*, Carlão-Mão-Leve e Juca-Rato usam a linguagem de malandros da época. Mas há algo de errado no comportamento de Cebolinha, Mônica e Cascão, que agem como interesseiros. Esse tipo de atitude, hoje, foi abolida das historinhas.

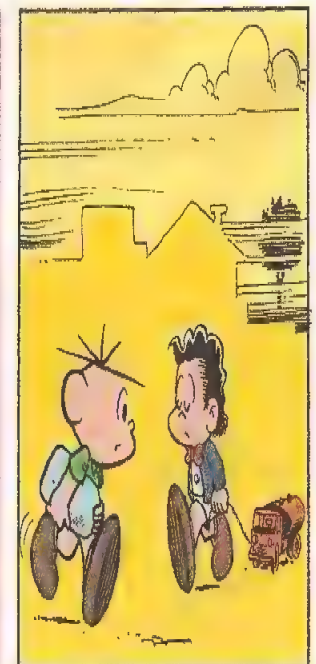


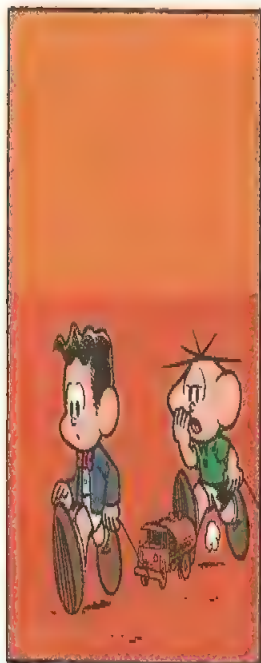
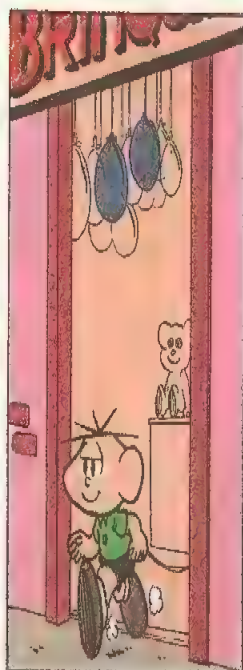
O OBJETO DE FAZER AMIGOS



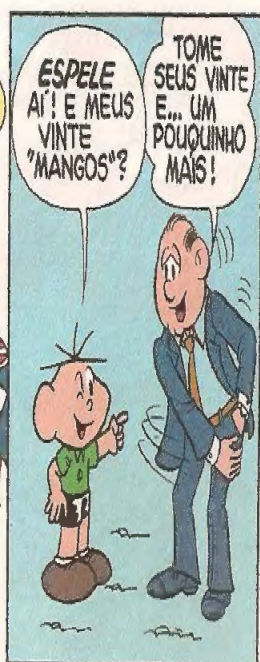














FIM

É um agradecimento especial a todos os profissionais que colaboraram, em outros tempos, com seus talentos para que estas histórias clássicas chegassem até você.

ESTA COLEÇÃO
VOCÊ NÃO
PODE PERDER!



MURICHO

PANINI COMICS

PANINI BRASIL LTDA.
Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins
Diretor Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra
Diretor Comercial, Marketing e Publicações: Marcio Borges

TURMA DA MÔNICA
COLEÇÃO HISTÓRICA

mônica

Nº 27 - Janeiro de 2012

EDITORIAL

Gerente de Publicações / Editor-Chefe: Érico Rodrigo Maioli Rosa
Editor Sênior: Emerson Aguiar / Editora-assistente: Taliana Yoshizumi
Designers: Henrique Ozawa, Jacqueline de Lima, Manuel Hsu
Diagramador-assistente: Felipe Santos

COMERCIAL E MARKETING

Coordenador de Marketing: Marcelo Adriano da Silva
Analista de Marketing: Bruno Marcelo Rodrigues
Consultor de Assinaturas: Rodrigo Lopes Neto
Publicidade: R&S Comunicação - Iracema Vieira, Rubens Fukui
Tel.: (11) 3092-0061 / 3080-6738 - comercial@rfs.com.br / www.pub.panini.com.br
Assessoria de Comunicação: Líbera - Imprensa panini@libera.com.br

IMPRESSÃO

Gerente Industrial: Edson Aprijo de Farias
Esta revista foi impressa pela São Francisco Gráfica e Editora

DISTRIBUIÇÃO

FC Comercial e Distribuidora S/A - R. Dr. Kenji Shimomoto, 1676,
sala A, CEP 06045-390 - Osasco - SP

Mônica é parte integrante da caixa Turma da Mônica Coleção Histórica, publicação especial da Panini Brasil Ltda. Não pode ser vendida separadamente. Administração, Redação e Publicidade: Alameda Caiapós, 425 - Centro Empresarial Tamboré - CEP 06460-110 - Barueri - SP - Brasil. © 1972, 2012 Mauricio de Sousa e Mauricio de Sousa Produções Ltda., todos os direitos reservados - www.monica.com.br. Direitos desta edição no Brasil e em Portugal reservados à Panini Brasil Ltda. As histórias, personagens e nomes apresentados nesta revista, bem como suas distantes semelhanças, salvo quando indicado, são propriedades da Mauricio de Sousa Produções e publicados sob sua licença. Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a prévia autorização dos editores. Data desta edição: janeiro de 2012.

MAURICIO DE SOUSA

Estúdios Mauricio de Sousa

Presidente: Mauricio de Sousa
Assessoria Especial da Presidência: Martha Cosenhofer
EDITORA: Diretoria: Alice K. Takechi, Mônica S. e Sousa, Yara Maiva Silva

Gerente de Produto: Rodrigo Paiva

Sidney Gusman (Planejamento Editorial), Paulo Back (matérias), Maria de Fátima A. Claro (Coordenação de Arte), Sérgio T. Graciano (recomposição de originais), Miriam S. Tomimaga (Cap), Luciano Sigoli (Coordenação de Computação Gráfica), Ivana Mello e Solange M. Lemes (revisão).

É um agradecimento especial a todos os profissionais que colaboraram, em outros tempos, com seus talentos para que estas histórias clássicas chegassem até você.

Supervisão Geral: Mauricio de Sousa

Instituto Mauricio de Sousa: instituto@institutomauriciodesousa.com.br

Estúdios Mauricio de Sousa

Rua do Curume, 745 - Bloco F - Lapa
São Paulo - SP - CEP 05065-001
Tel.: (11) 3613-5000

© 1972, 2012 Mauricio de Sousa Produções. Todos os direitos reservados.

www.monica.com.br
e-mail: msp@turmadamonica.com.br

ATENDIMENTO AO ASSINANTE

2ª a 6ª feira, das 9:00 h às 18:00 h
São Paulo (11) 3512-6444
Rio de Janeiro (21) 3512-6614
Belo Horizonte (31) 3508-9416
Curitiba (41) 3012-8714
Florianópolis (48) 4052-8630
Porto Alegre (51) 4052-8860
Brasília (61) 3246-7014
 Goiânia (62) 3412-1003
 Salvador (71) 4062-8340
Internet: www.assinamonica.com.br
Fax: (11) 3045-4399

**Disk
Banca**

Número atacadista poderia ser adquirido diretamente com o seu fornecedor, havendo estoque disponível, pelo preço da última edição.

#MAGALI JOVEM.
UMA AVENTURA EM OUTRA
DIMENSÃO, REPLETA DE
ROMANCE E MUITAS CORES.

Magali
JOVEM

falajovem

Procure seu personagem favorito



Parede

Agitações

Fotos (147)

Galera (3257)



Magali

Publishar



Textos



Fotos



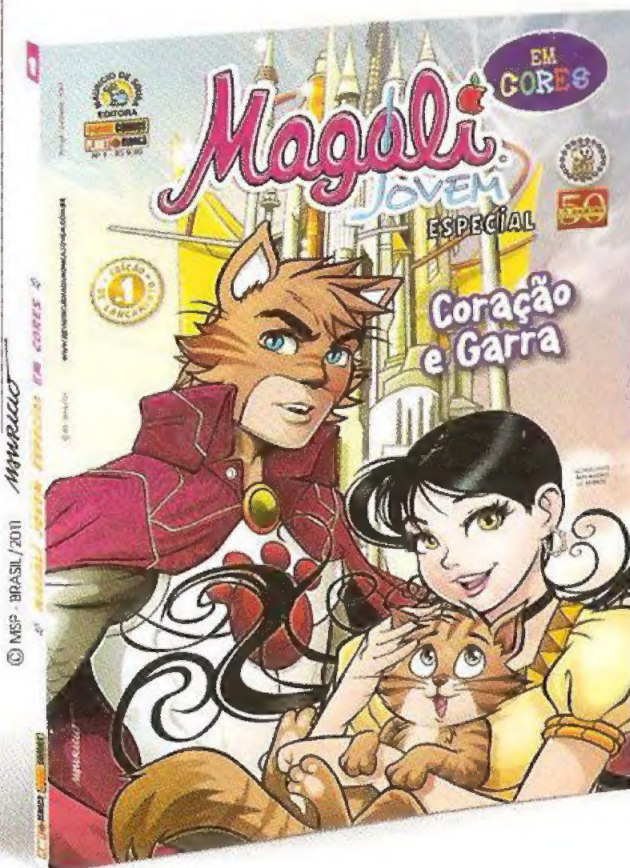
Videos

Escreva alguma coisa



Magali

Uma revista só para mim? Uhuuuu! \o/



há algumas horas • Gostar • Comentar

1.000.000 de pessoas gostaram.



Cebola Adoro estas edições especiais...



Mônica Esta revista eu não perco por nada!



Cascão Pô, Mauricio, agora também vou querer a minha! :))

Turma da Mônica Jovem
Conectada em você



Facebook.com/Turmadamonicajovem
Twitter.com/RevistadaTurma

JÁ NAS
BANCAS



www.paninicomics.com.br